



En oplevelse i en gammel stationsbygning gav tårer i øjnene. Foto: Charlottentotterne

Lokalavisen Taastrup

1. november 2023 | Side 9

🕒 4 min.

Tårerne trillede til teater:

- Vi laver ikke noget skidt

Der er drama og mulige tårer, når den årlige forestilling af lokalt amatørteater finder sted i november.

Kasper Ellesøe

De kan slet ikke få armene ned, og jublen er enorm over det, der venter i november. For i en gammel stationsbygning vil brudstykker af et helt liv blive udfoldet - i brevform.

Den lokale amatørteater-forening Charlottentotterne opfører skuespillet "Kærestebreve", som oprindeligt hedder "Love Letters", hvor to skuespillere på en helt minimalistisk scene læser op fra kærestebreve.

I foreningen er man ikke i tvivl om, at det er kæmpe stort, at man får lov at fremføre stykket.

Som Lars Hansen, formanden for Charlottentotterne siger det, så er det noget af det største, man kan opnå i amatørteaterverdenen, og ifølge hans oplysninger er foreningen den kun anden amatørscene i Danmark, der har fået lov at opføre skuespillet.

- Vi er helt oppe at ringe. Det er rigtig stort, at vi har fået lov til det. Jeg ved ikke, hvordan jeg skal udtrykke min begejstring. Det er nok en af de største glæder i foreningen og en af de største præstationer. Det er helt vildt, siger Lars Hansen.

Tårer i øjnene

- En af de andre sagde: ”er jeg den eneste, der sidder og får tårer i øjnene?”. Nej, sagde jeg, vi andre gør også, vi siger det bare ikke højt.

Sådan udspillede en situation sig i den gamle stationsbygning. Charlottentotterne havde inviteret 10 udvalgte mennesker til at se en gennemlæsning af ”Kærestebreve” for at beslutte, om man skulle arbejde videre med det.

Svaret var et klart ja, hvis man spørger Ruth Trier, som var en af de få, der var inviteret til at se den første, tidlige gennemlæsning, og citatet lidt længere oppe kommer også var hende.

- Jeg sad bare dér med tårer i øjnene, og jeg var ikke den eneste. De er fremragende. Og det hele var altså uden kulisser og i en gammel ventesal i Hedehusene, siger Ruth Trier.

Lars Hansen var også til stede, og målet var at se, om man kunne fastholde publikum.

- Der var en, der kom med en bemærkning, om at man blev draget ind i deres univers og var helt fastholdt. Man glemte alt om, at man sad i en stationsbygning med ternede fliser. Der fandt vi ud af, at vi kunne fastholde publikum, siger Lars Hansen og fortæller, at stort set alle kneb en tåre undervejs, selvom det bare var en helt nøgen opsætning.

På scenen er der et bord, to stole, en vandkaraffel, to glas og to skuespillere.

En meget minimalistisk kulisse til stykket, der er skrevet af A. R. Gurneys, og som er oversat til dansk af Bent Mejding.

Det er et skuespil skrevet til professionelle scener og er blandt andet opført på både Aalborg Teater og Det Ny Teater.

På scenen læser de to skuespillere op fra nogle kærestebreve.

- Det lyder godt nok tørt, men det er det absolut ikke. Det er nok en af de sværeste kunstarter og en kunst at kunne fastholde publikum i det her univers. Og vi ser det helt klart som en anerkendelse, at vi får lov at lave det, siger Lars Hansen, som også fortæller, at det kræver ambitioner at kunne føre det ud i livet.

- Men vi er også ambitiøse og vil ikke lave noget skidt. Hvis vi oplever, at vores stykker ikke spiller, så dropper vi det. Det er nemmere at rejse sig et år efter, at man ikke har lavet noget, end at rejse sig efter noget skidt, siger Lars Hansen.

Det handler stykket om

Stykket handler om to mennesker, der helt fra barndommen forelsker sig i hinanden. Skæbnen vil, at de bevæger sig forskellige veje i livet, og derfor foregår det meste af deres kontakt via breve. De bliver begge to gift, og de lever deres liv, men ikke sammen. Men brevene holder de fast i gennem hele livet.

Man følger brevene fra den første forelskelse i skolen, gennem ungdommen og til livets efterår, hvor de to stadig må erkende deres besættelse og kærlighed.

Charlottentotterne opfører "Kærestebreve" i den gamle stationsbygning i Hedehusene den 10., 11., 17. og 18. november.